

AA.298

Raso

*Monaci del Gerula
1626. 4. e 5. 1627*

BASSO, ET ALTO
LIBRO SECONDO
 DE CONCERTI SPIRITUALI
 CON ALTE VOCI, A DUE, TRE, I II
 QUATTRO, ET CINQUE VOCI
 DEL CAVALIER

TARQUINIO MERULA
 Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Cappella
 nella Cathedral di Cremona il Sabbatho, per le Laudi
 della Beata Vergine.

DEDICATI
 ALL'ILLUSTRISSIMO Principe della Accademia degli Animoli di Cremona
 Il Sig. **BARTOLOMEO Sfondrati**.

Non auctores composuit, & datus in luce.
CON LICENZA DE SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, D
 Appresso Alessandro Vincenti MDCXXVIII.

ILLVSTRISSIMO SIGNOR, ET PATRON COLLENDISSIMO.



S E alle virtute qualità di V. S. Illustrissima corrispondesse dono proportionato, non v'ha dubio alcuno, che troppo sarebbe stato l'ardire, nel far elezione della Personia sua, sotto la cui protezione ho voluto, come lo stesso poeto, inscrivere questi suoi Musici. Compositimenti: e per la scarsezza, non essendo bastevole se si vuole giro di penna a rappresentarle, quella sola vocem proporre, & è, che dalla frequenza de suoi moderati studi, con i quali deposti per qualche hore del giorno i domesticci affari, si va, con animato suo genio trascondendo nell'elaborato di così dilettevole ciorazione, ben mai, nè ha cavato una cognizione tale, che si queta sola se li conoscerebbero. Compositimenti di più fido giudicio, e di maggior rilucio, ma confidato nella singular humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto a credere, che daue la preloca, & disingaglianza del Dono potera tagionar qualche rimetto ella se li fosse per appaio quella, che leuando ogni ardimento, mi additasse, e quasi sborsasse, ad appoggiare al glorioso Nome suo, essendo certo, che ausulorato, & ingrandito da vn tal pastore, potauino riguardarsi comparire nel numero di tanti altri, che di superbo freggio portano coronata la fronte. Piaciale dunque di ricevere, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le deuo, che le non è uguagliatrice a menti suoi, & almeno rappresentatrice della mia volocità, & le bacio le mani. Di Venetia li 14. d'Aprile. 1652.

Di V. S. Illustrissima

Dilettissimo Seruatore

Il Cavalier Tarquinio Merula.

A 2. Alto, & Basso.

BASSO



Omine ii inclina ii ii

: ii Celosus & descende Do mine

ii inclina ii ii ii inclina Celosus

& descende inclina Celos inclina Celosus & descende tange

montes & fumiga-

bunt tange montes fumiga-

bunt fulgura cornu calones & dissipab ero & dissipab

Exultate fugitez timetis

D 1

2. 174-184 A A

de conturbat-

lascos. Emitte sagittas tuas in

bis de conturbat-

signat contrarios & erudit ad os

A 2. Basso, & Canto

Alum me fuit Deus omnipotens interuenient boque

Vigite ad animam meam

vigite ad animam meam

3

vigite ad animam meam animam meam infirmus sum in li-

mo infirmus sum in li- mo in limo per in-

di & noui celi substantia Veni in altitudinem ma- ris & tem-

pe- ras & tempe- ras in

me demerit & tempe- ras tempe- ras in demer-

fit cla- mis laborauit cla-

mans tunc facte sunt fauces aque defecerunt

oculi mei dum spero in Deum me-

Secundo Lib. de Concerto Spirituoli di Tarquinio Merula. à 1. 3. 4. 5. D 3

1943

3. *Andante*

de concubis.

biscon. Emite sagittas eas in

de concubis.

de concubis.

de concubis.

de concubis.

A 3. *Basso, de Canto.*

Alamo me hic diebus et noctibus

visce ad animam meam, am. innoxiamque acque

visce ad animam meam, am. innoxiamque acque

3

visce ad animam meam, am. innoxiamque acque

mo misere sum in la mo in limo profun-

da de non est substantia. Veni in altitudinem ma ris de tem-

pe fas de tempe fas ii

me demerit de tempe fas tempe fas me demer-

fa cla mas liberaui cla-

num rancé felle fure fauces meae defecerant

oculi mei dum spero in Domum me

Secundo Lib. de Concerti Spirituali di Tommaso Merula. à 3, 4, 5. D 1

4

multiplicati sunt super capillos super capillos capina me-
i quoderant me gratis quoderant me gratis.

A 1. Canto, & Basso.

BASSO

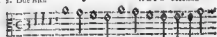
Ite sanctificati illuxit nobis
ve ni te gentes venite ve-
nite veni te venite ve-
nite venite & adorare Dominum venite venite venite ve-
ni te & adorare Dominum & adorare Domi num

5 6 7

Ogle hodie descen dit descen- dit descen dit lux magna in-
te et ve ni te gentes venite veni te & adorare
Dominum Alleluia Alleluia h
ii ii ii
A1 Ichia.

A 2. Due Altri.

ALTO Secondo



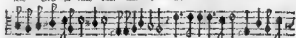
Miles gentes Omnes gentes plaudite



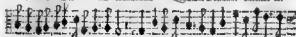
manibus plaudite plaudite omni bus iubi-



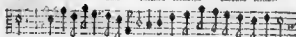
late Deo in voce exultati o nis Iubilate Deo in



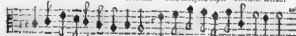
voce exultati o nis exultationis Quoniam Dominus excelsus ter-



ri bus excelsus terribilis excelsus terribi-



lis excelsus terribilis terribilis Rex magnus super omnem terram



Rex magnus super omnem terram Rex magnus super omnem ter ram



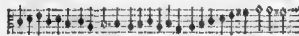
Alleluia Alleluia Al leluia



Alleluia

Al leluia

Alleluia



Al leluia

Alleluia



ia Alleluia

ri

Alleluia



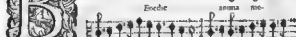
A 2. Due Altri.

ALTO Secondo



Exeche

anima me-



a Domine Exeche



anima me

a Domine

de nocte de



nocti obituisti omnes retribubunt tibi de nocte de nocte de nocti

Secondo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquino Merula. 4 s. f. 4. c. 5.

D 5

oblatus omnia retributiones eius et ius.

Iugamus vocem in cantico Domini Iugamus vocem in cantico

Domini & corde psallentes & exultantes psallentes & exultantes de-

centes Alleluia Alleluia dicentes Alleluia il

Iugamus voces in cantico Domini in cantico Domini & cordepsal-

lentes & corde psallentes & exultantes psallentes & exultantes de-

centes Alleluia Alleluia dicentes Alleluia Allelu-

ia dicentes Alleluia Alleluia Alleluia.

A 2. Alto, & Basso.

BASSO

Dilectus me us de-

scen dit il de-

scendit in hortum suum il ad areolam aro-

matum ad areolam aro-

matum Dilectus meus il descendit

descendit in hortum suum il

ad areolam aro- matum ad areolam aro-

matum ut pascatur in hortum ut pascatur in

D 6

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

A 3. Alto, & Basso. 3 re

BASSO

Hæc dies quæ fe-
cit Do-

Hæc dies quæ fe-
cit Dominus

Hæc dies quæ fe-
cit Dominus Exultemus & læte-

& læte-

Exultemus & lætemur in ea Alleluia li

Secondo Lib. de Concerti Spirituali di Giovanni Merula. à 2. 3. 4. & 5.

D 7

Al
 in ii Al-
 in la Confitemini Domino quoniam bonus
 in quoniam in seculum misericordia eius quoniam in
 seculo quoniam in seculum misericordia eius miseri-
 cordia e
 in.

A 3. Basso, con dei Violini. 13

BASSO

Domi nus illumina me illumina-
 tio mea & salus mea illumi-
 natio mea & salus mea quæ meo Domi nus protector
 vite mee in ii a
 quare pulabo a quo
 tre-
 pulabo Dū appropiant super me nocentes Dum appropiant super
 me nocentes ut edant carnes me as ut edant carnes me as

Quiribulant me Quiribulant me Quiribulant me mensi me-
 i inuici me ipsi ipsi inferari sanguis ipsi ipsi inhi-
 nati sunt & ceciderunt & ceciderunt & ceciderunt omni. :-

A 3. Canto, Tenore, & Basso.

BASSO

Iesuxit Martin. qui pro Christi nomine sanguinem
 suum fudit Hic est vere
 Martin qui pro Christi nomine sanguinem suum fu-
 dit non timet ille ut Qui

filii nos ad terram non timet ille non timet et non timet ille
 nec terram dignitatem ser-
 vare dignitatem gloriam quousque sed ad celesti-
 a regna pervenit non sed ad celestia regna pervenit sed ad ce-
 lestia sed ad celestia regna pervenit.



VI chra faci-

sed pulchrior fide pulchrior fide beata

es beata es .N. beata es .N. respice

mundum letaberis cum Angelis respice mundum letaberis

letaberis letaberis cum Ange lus Intercede ii

pro omnibus nobis Intercede Intercede pro omnibus

Intercede ii pro omnibus nobis Intercede ii

pro omnibus pro omnibus no bia.

Canzone Prima.

Canzone Prima.

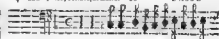


A 3. Basso, & dei Violini.

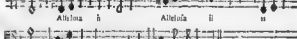
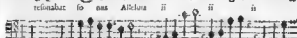
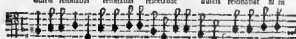
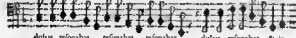
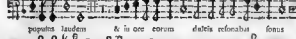
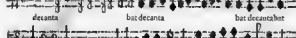
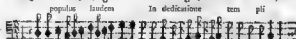
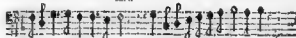
BASSO



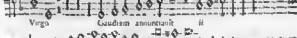
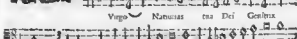
A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. 10 BASSO



648 JI



A. 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. BASSO



11
 vniuersi cum deo ex te enim omnes est ex te enim
 omnes est solus tuus et huius Deus troster n
 dedit dicit benedictionem n ii
 et confunders mor tuo ii
 dona ut nobis vitam sempiternam
 ii et
 ii

A 4. Canto, con tre Infrumenti. 27

VOLONE

Ella delcis memora.

Isomolo.

f. on.



Go flos campi.

Sicut li-

lum in ter spinas sicut

li lum inter spinas sic amica mea inter ti-

lias inter li gnâ il-

lutarum sic dilectus meus li li

inter filia sicut ma lux

inter li inter li gnâ inter li gnâ inter

ligna filia cum sic dilectus meus dilectus meus sic dilectus

meus dilectus meus sic dilectus meus dilectus meus in-

ter fili on inter filios.



Aria Angelicus.

Fit panis hominum li

Panis Angelicus li

Fit panis hominum Dat panis celicus Figuris terranum Dat

panis celicus figuris terranum O Rex mirabilis manducat

Domusum li

Pauper levis & humilis manducat

16

Dominum Pauper servus & humilis manducat Dominum man-
de cat Dominum Pauper servus & humilis servus & humilis.

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso.

BASSO

Ego sum panis vite sum panis vite
Patres vestri manducaverunt manna in de-
serto & mortui sunt & mortui sunt & mortui sunt et
Patres vestri manducaverunt manna in deserto & mortui sunt et
manducaverunt manna in deserto & mortui sunt et

17

Hic est panis il de ex lo descendens de ex lo descendens & mortui sunt si
de ex lo descendens de ex lo descendens non moritur
et si quis ex ipso manducat et si quis ex ipso
manducat non moritur et si quis ex ipso manducat non moritur et



TAVOLA.



A DVE VOCE.

Domine inclina	Alto, & Basso	3
Silvan tu fac Deos	Canto, & Basso	4
Dies sanctificatus	Canto, & Basso	4
Omnes gentes	Due Alto, ouero Canto	6
Benedic anima mea. In Dialogo.	Due Alto, ouero Canto, & Tenore	7
Dilectus meus. In Dialogo.	Alto, & Basso	9
Hac dies quam fecit Dominus	Alto, & Basso	11

A TRE VOCE.

Domus illuminatio	Basso, con doi Violini	11
Hic est vere Martyr	Canto, Tenore, & Basso	14
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	16
Canzone Prima	Due Violini, & Violone	17
Canzone Seconda	Due Violini, & Violone	18

A QUATTRO VOCE.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	20
Namur tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	21
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumeta	23
Ego Ros campe	Canto, & Basso, con doi Violini	24
Pauis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	25
Ego sum panis	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26

A CINQUE VOCE.

Letanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso	28
----------------------------	----------------------------------	----

IL FINE.

